

**BERLINER KONZERTAGENTUR MONIKA OTT**

Dramburger Str. 46, 12683 Berlin  
Tel.: 030- 5144858 Fax: 030- 5142659  
e-mail: BerlinKonzert.ott@t-online.de  
www.BerlinKonzert-ott.de

**Peter Rösel**

La chute du mur de Berlin a permis au pianiste allemand, Peter Rösel, né à Dresde en 1945, d'acquérir une réputation en Occident jusqu'alors limitée aux seuls pays de l'Est même s'il avait effectué de nombreuses tournées dans le monde avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Pourtant les rares enregistrements, chez Ars Vivendi, dont on disposait en France – en particulier de flamboyants Concertos de Rachmaninov avec l'Orchestre Symphonique de Berlin dirigé par Kurt Sanderling et un extraordinaire Concerto de Schumann avec le Gewandhaus et Kurt Masur – avaient déjà attiré l'attention des connaisseurs. Car cet étonnant pianiste n'en était pas à son coup d'essai. Elève au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou dans les classes de Dimitri Bashkirov et de Lev Oborin, il se distingue, en 1963, au Concours Schumann de Zwickau, en 1966 au Concours de Montréal. Aussi à l'aise en musique de chambre (en particulier avec le Quatuor du Gewandhaus) qu'en récital ou en concertiste, Peter Rösel possède une autorité, un sens de l'architecture (dans ses enregistrements des transcriptions par Busoni des œuvres de Jean Sébastien Bach), une pureté de timbre (la Wanderer Fantaisie de Schubert), un sens du discours et des contrastes (les Concertos de Beethoven) qui renouvellent notre approche des œuvres. A la tête d'une discographie d'une grande profusion : il peut accompagner le ténor Peter Schreier dans la Belle Maguelone de Brahms et être le partenaire attentif du Quatuor du Gewandhaus dans Schumann, mais aussi interpréter les Concertos pour piano de Beethoven, Prokofiev ou Rachmaninov. Cet artiste prolifique est désormais l'invité des grands festivals en Europe, au Japon, en Amérique du Nord et du Sud. Les chefs les plus réputés font appel à lui mais il ne néglige jamais sa bonne ville de Dresde où il enseigne au Conservatoire. Peter Rösel est incontestablement une figure de proue du piano contemporain, dans la grande tradition allemande.